

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кошурниковская основная общеобразовательная школа №22

**Рассмотрено**

Педагогическим советом

МБОУ Кошурниковской ООШ №22

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

**Утверждаю**

Директор

МБОУ Кошурниковская ООШ №22

 Н.П.Дума

Приказ № 115 от «30» авг 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебные краски»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Конькова Галина Петровна

Кошурниково  
2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Название программы**» (далее - Программа) имеет художественную направленность и способствует духовно-нравственному развитию школьников. Программа реализуется очно для учащихся в возрасте 7-11 лет.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. № 533).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован 28.08.2020 № 59557).

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Новизна Программы** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» заключается в том, что при обучении учащихся рисованию используются современные педагогические технологии. Дети младшего и среднего школьного возраста только открывают свои способности, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

**актуальность Программы** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в реализации потребности детей младшего школьного возраста рисовать в летний период. В процессе рисования раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности. Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания. В процессе рисования создаются благоприятные условия для развития эмоционально положительного восприятия произведений изобразительного искусства. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении, строении, величины, цвета, расположения в пространстве, способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма. Эстетические чувства становятся более глубокими, формируется художественный вкус, развивается воображение. Ребенок создает изображения на основе собственной фантазии.

**Отличительные особенности Программы** данная программа призвана дать первичные представления об изобразительном искусстве, помочь освоить ребенку основные приемы и навыки рисования карандашом и красками.

**Концепция Программы** заключается в выявлении, раскрытии, поддержке и сопровождении обучающихся района художественной одаренности, их профильной ориентации и самоопределения в будущей профессии, в том числе и через участие в школьных выставках и мероприятиях для детей художественной одаренности районного уровня.

**Адресат Программы.** Принимаются все желающие дети разного возраста и пола. Состав группы – до 14 человек.

**Отличительной особенностью Программы** возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 7-11 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

В младшем школьном возрасте освоение каждого вида художественной деятельности (изобразительной, декоративной, дизайнерской) заключается в следующем: учащихся знакомят с разнообразными материалами и техниками, а затем через систему творческих заданий у учащихся формируется умение самостоятельно выбирать наиболее подходящий художественный материал или технику для воплощения замысла. Учащиеся, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной выразительности работы.

У детей младшего школьного возраста идет процесс развития мускулатуры рук, поэтому особенно важны упражнения и задания по освоению приемов работы с карандашом и кистью. В этом возрасте не развито цветовое восприятие, дети не различают цветовые оттенки, не умеют смешивать цвета, поэтому внимание необходимо уделять формированию чувства цвета на занятиях изобразительной деятельностью.

Преобладание первой сигнальной системы у детей 7-11 лет заставляет внимательно относиться к использованию наглядности в процессе обучения. В момент показа модели для рисования или приемов работы большое значение имеет словесный комментарий, воспитывающий у учащихся умение правильно рассуждать в процессе рисования, анализировать и обобщать свои восприятия.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Наполняемость учебной группы 14 человек. Группы разновозрастные.

Учащиеся в объединение принимаются на основании заявления родителей (законных представителей). В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, уровня образования.

**Сроки реализации Программы.** 1 год, 108 часов, 36 недель.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 3 часа в неделю) во второй половине дня.

**Особенности организации образовательного процесса:** В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа, работа в группах и парах.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, занятие ознакомления, повторения, практическое, обобщения и контроля. Программа предусматривает выполнение, как индивидуальных творческих работ, так и коллективных.

Освоение тем программы параллельное. На каждом году обучения встречаются повторяющиеся темы, содержание которых усложняется: изучаются новые техники, приемы изобразительного творчества.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись); рисование на темы и иллюстрирование (композиция); беседы об искусстве.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся, приобретение навыков в области художественного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-раскрывать творческий потенциал обучающихся путем изучения приемов и способов работы с различными материалами;

-отрабатывать навыки работы с использованием художественных инструментов.

**Развивающие:**

-развивать логическое мышление, художественный вкус, чувство меры в изобразительном искусстве, творческое воображение;

-развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, аккуратность.

**Воспитывающие:**

-формировать у обучающихся культуру общения и поведения;

-прививать художественный вкус, любовь к прекрасному;

-развивать духовно-нравственные ценности.

### 1.3. Содержание Программы Учебный план

| № п/п                                                 | Название раздела, темы            | Количество часов |        |              | Формы контроля/<br>аттестации |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|--------|--------------|-------------------------------|
|                                                       |                                   | Всего            | Теория | Практик<br>а |                               |
| 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. |                                   |                  |        |              |                               |
| 1.1.                                                  | Древние корни народного искусства | 16               | 6      | 10           | Творческая работа             |
| 1.2.                                                  | Связь времен в народном искусстве | 17,5             | 6,5    | 11           | Творческая работа             |
| 1.3.                                                  | Промежуточная аттестация          | 3                | -      | 3            | Творческая работа             |
| 2. Изобразительное искусство в жизни человека         |                                   |                  |        |              |                               |
| 2.1.                                                  | Цветоведение                      | 22,5             | 7,5    | 15           | Творческая работа             |
| 2.2.                                                  | Мир наших вещей. Натюрморт        | 23               | 8      | 15           | Творческая работа             |
| 2.3.                                                  | Вглядываясь в человека. Портрет   | 15               | 1,5    | 13,5         | Творческая работа             |

| 3. Пространство и время в изобразительном искусстве |                               |     |   |     |                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------|-----|---|-----|-------------------|
| 3.1.                                                | Пейзаж и тематическая картина | 8,5 | 2 | 6,5 | Творческая работа |
| Итоговая аттестация                                 |                               | 3   | - | 3   | Творческая работа |
| Итого                                               |                               | 108 |   |     |                   |

### Содержание учебного плана Программы

#### Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

##### Тема. Древние корни народного искусства (16 ч.)

Теория (6 ч). Инструктаж по ТБ и ПБ. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Народные праздничные обряды.

Практика (10ч). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Декоративное убранство (наряд). Предметы народного быта. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные, осенние праздники), их символическое значение.

Форма контроля: творческая работа. Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах вышивках, росписи. Создание эскиза декоративного убранства избы создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

##### Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (17,5 ч.)

Теория (6,5 ч). Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Хохлома.

Практика (11). Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности росписи глиняных игрушек. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Форма контроля: творческая работа. Выполнить рисунок своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Нарисовать сказочный узор, применив элементы гжельской росписи. Изображение формы предмета и украшения его травным орнаментом.

##### Раздел 3. Промежуточная аттестация (3 ч.)

Творческая работа - проект «Дом в народном искусстве».

Форма контроля: творческая работа.

##### Раздел 4. Цветоведение (22,5 ч.)

Теория (7,5ч). Основные характеристики цвета Ахроматическая и монохромная гамма. Основные характеристики цвета. Цвето-тоновая растяжка. Цветовые системы. Цветовой круг. Изучение цветового круга. Цветовая гамма. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная). Нюанс. Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна).

Практика (15 ч). Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов. Изучение ахроматических и хроматических цветов на примере градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному. Понятие тоновой шкалы. Знакомство на практике с последовательностью расположения цветов в круге. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. Получить наглядную картину нюансного гармоничного сочетания, проследив степень цветового родства и различия во всех тональных отношениях.

Форма контроля: творческая работа.

Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.

Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разделывание и затемнение каждого цвета, создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий.

Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, используя один из видов цветовых гармоний: (холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма, смешанная цветовая гамма).

На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в нюансном отношении композиции, используя сближенные оттенки.

#### **Раздел 4. Мир наших вещей. Натюрморт (23 ч.)**

Теория (8 ч). Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте.

Практика (15 ч). Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Знакомство с конструкцией сложной формы из простых геометрических тел. Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Знакомство с правилами объёмного изображения геометрических тел. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень». Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Форма контроля: творческая работа.

Нарисовать с натуры силуэты двух трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. Создать линейное изображение (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, зарисовка карандашом без использования чертёжных принадлежностей. Выполнить быструю зарисовку геометрических тел с боковым освещением.

#### **Раздел 5. Вглядываясь в человека. Портрет (15 ч.)**

Теория (1,5 ч). Конструкция головы человека и её основные пропорции. Графический портретный рисунок.

Практика (13,5 ч). Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение изображения на листе, Линия и пятно.

Форма контроля: творческая работа. Выполнить рисунок головы (нос, губы, глаза, брови, волосы.)

## **Раздел 6. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (8,5 ч.)**

Теория (2 ч). Правило построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник

Практика (6,5 ч). Схемы построения перспективы. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень).

Форма контроля: творческая работа на изображение уходящей вдаль аллеи. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатление настоящей весны).

## **Раздел 7. Итоговая аттестация (3 ч.)**

Форма контроля: творческая работа. Нарисуй венок из цветов и колосьев. Выставка.

### **1.4. Планируемые результаты**

Содержание Программы направлено на освоение следующих результатов:

#### ***Личностные:***

- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### ***Метапредметные:***

- освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в области духовно-нравственной культуры народов России.

В результате освоения Программы обучающиеся приобретут компетентности:

- познавательную (умение анализировать, сравнивать, обобщать) различать художественные материалы и выразительные средства, подбирать соответствующие инструменты с целью передачи фактуры, формы, характера предмета, вести работу самостоятельно;

- владеть информацией и знаниями об отличительных особенностях стилей, направлений в искусстве;

- коммуникативную (умение работать в парах и группах) владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относиться к выражению видения проблемы другими обучающимися. Владеть умениями представлять результат деятельности (реферат, презентация);

- ценностно-смысловые (умение выбирать из предлагаемого, наиболее приемлемое, осознанное овладение учащимися способами деятельности и осознание того, зачем они это делают). Находить информацию в Интернете, обрабатывать, извлекать необходимую и использовать в своей деятельности. Выстраивать алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого к сложному, выполнять работу выше по уровню сложности от предыдущей. Ставить цели и решать задачи по ее достижению;

- личностную (превращение знаний и способов деятельности в нравственные принципы, определяющие систему ценностных ориентаций и отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности). Развитие этических чувств и потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира. Воспитание художественного вкуса, духовно-нравственной культуры через изучение культурного наследия для представления целостности картины мира.

## **Раздел 2**

### **Комплекс организационно - педагогических условий**

#### **2.1 Календарный учебный график**

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий               | Срок проведения промежуточной и итоговой аттестаций |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1     | 2024 - 2025  | Сентябрь, 2024      | Май, 2025              | 36                    | 72                  | 108                  | 2 раза в неделю по 1,5 часа | Декабрь, 24/Май, 2025                               |

## 2.2. Условия реализации Программы

### ***Материально – техническое обеспечение.***

Для обучения по данной Программе используется кабинет, оборудованный учебной мебелью (столы, стулья, школьная доска), соответствующий санитарно - эпидемиологическим нормативам.

### ***Информационное обеспечение.***

#### Наглядные средства:

- Коллекции разнообразных материалов
- Тематические альбомы «Народные промыслы»,
- Книги по различным технологиям изготовления работ с иллюстрациями и схемами
- Электронно-образовательные ресурсы (слайд-шоу, презентации, видеофильмы)

#### Технические средства:

- Мультимедийное оборудование (экран, проектор)
- Коллекция презентаций, звукозаписи

#### Художественные средства

- Художественные материалы (картон, бумага для рисования, тонированная бумага, гуашевые краски, пальчиковые краски и т.д.)
- Инструменты (кисти разной жёсткости, различные виды печаток, ватные палочки, влажные салфетки, клеёнки, фартуки и т.д.)
- Детские работы

***Кадровое обеспечение.*** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное

образование, прошедший курсы профессиональной переподготовки и аттестованный на первую квалификационную категорию по должности «учитель изобразительного искусства) Педагог дополнительного образования».

### **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для определения результативности освоения Программы разрабатываются формы контроля - промежуточная и итоговая аттестации.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.***

Планируемые результаты, в соответствии с целью и задачами Программы, отслеживаются и фиксируются в таких формах как готовая работа, журнал посещаемости, портфолио.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

Образовательные результаты, в соответствии с целью и задачами Программы, демонстрируются в форме практической, творческой работы.

#### ***Оценочные материалы***

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится с помощью проведения практической и творческой работы.

Уровень усвоения детьми знаний по Программе определяется с помощью критериев оценки (анализа продуктов деятельности).

В процессе оценивания определяется уровень освоения части программного материала: Определяются уровни: минимальный, базовый, повышенный, творческий. Промежуточная аттестация ([Приложение № 1](#)).

Определяются уровни: минимальный, базовый, повышенный, творческий - итоговая аттестация ([Приложение № 2](#)).

Оценка образовательных результатов (внутренняя и внешняя) осуществляется в ходе наблюдения, тестирования, выполнения практических работ, защиты творческих работ. Достижение результатов обеспечивается за счет различных компонентов образовательного процесса.

Основным объектом внутренней оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (далее - УУД).

УУД являются ресурсом, необходимым для формирования компетентностей.

#### ***Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов.***

Для оценивания сформированности личностных УУД (заполняется обучающимися анкета №1) ([Приложение № 3](#)).

Основным объектом внешней оценки метапредметных результатов служит сформированность компетентностей: информационной, коммуникативной, креативной. Внешняя оценка: оценка творческих работ специалистами Центра ([Приложение № 4](#)).

**Текущее оценивание** проводится по разделам в виде проверочной работы ([Приложение № 8](#)).

**Промежуточная аттестация.** Содержание промежуточной аттестационной работы ([Приложение № 5](#)).

**Итоговая аттестация** осуществляется по завершению Программы в форме защиты творческой работы ([Приложение № 6](#)).

[В Приложении № 7](#) указана рабочая программа на 2024 - 2025 учебный год.

## **2.4. Методические материалы.**

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Образовательный процесс, в ходе реализации данной Программы, организуется в очно .

### ***Методы обучения.***

Во время проведения занятий педагог использует: словесные методы обучения (лекция, беседа, работа с раздаточным дидактическим материалом); наглядные методы (наблюдение, демонстрация презентаций); практические и творческие работы; иллюстративные методы обучения (презентации, наглядное выполнение работ).

### ***Формы организации.***

Образовательный процесс организуется как в групповой форме, так и в индивидуальной.

### ***Формы организации учебного занятия.***

При реализации данной Программы используются самые разнообразные формы занятий по каждой теме, применяются различные методы организации деятельности обучающихся. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Приёмы и методы образовательного процесса основаны на заинтересованности обучающихся выбранными ими темами.

Таким образом, применяются следующие формы организации учебных занятий:

- беседы, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- применение нетрадиционных форм проведения занятий (выставка).

### ***Педагогические технологии.***

В ходе реализации Программы используются различные педагогические технологии.

Для изучения нового материала и обобщения применяется технология коллективного взаимообучения. Эта технология, как и любая технология коллективных занятий, требует наличия развитых общеучебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава.

Для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, особенно при работе на компьютере применяются здоровьесберегающие технологии (гимнастика для глаз, различные физкультминутки), что позволит им вырастить и воспитать здоровыми собственных детей.

Для фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающихся в определенный период его обучения применяется технология «Портфолио».

#### ***Дидактические материалы и их виды:***

- раздаточные материалы,
- задания.

Наглядные пособия: рисунки, картины, иллюстрации, слайды и др.

Дидактические пособия: альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству, раздаточный материал, практические задания.

Тематические подборки материалов, текстов, стихов.

### **2.5. Список используемой литературы**

#### Для педагога:

1. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
2. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / В.С. Кузин. – М.; Просвещение, 1974.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
4. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001.

#### Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.



## Приложение № 1

### Уровни усвоения Программы. Промежуточная аттестация

| Уровни усвоения программы | Характеристики продукта творческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Показатель оценивания                                                          | % выполнения (макс. 100) |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Минимальный               | Творческая работа не выполнена в полном объеме<br>Проект «Дом в народном искусстве»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | «1» ниже нормы, неудовлетворительно.<br>Поставленная задача не решена          | 0-49%                    |
| Базовый                   | Творческая работа выполнена не в полном объеме не нарисовал деталь декоративное убранство (наряд) крестьянского дома. Украшение декоративными элементами в соответствии с элементами и мотивами гжели, хохломы не выполнено. Не прорисовали детали.                                                                                                                                                                                                                        | «2» норма, зачёт, удовлетворительно.<br>Частичное решение поставленной задачи. | 50-64%                   |
| Повышенный                | Творческая работа выполнена не в полном объеме.<br>Не прорисовали детали.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | «3» хорошо.<br>Поставленная задача решена.                                     | 65-74%                   |
| Творческий                | Творческая работа выполнена в полном объеме<br>«Дом в народном искусстве».<br>Прорисовали детали декоративного убранство (наряд) крестьянского дома.<br>Наклеили конструкции и декор предметов народного быта.<br>Нарисовали нескольких предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и т.д.) украшение декоративными элементами в соответствии с элементами и мотивами гжели, хохломы.<br>4. Оформление работы мелкими деталями. | «4» отлично. Полностью успешное решение поставленной задачи                    | 75-100%                  |

## Приложение № 2

### Уровни усвоения Программы. Итоговая аттестация. Форма контроля: творческая работа

| <i>Уровни усвоения Программы</i> | <i>Характеристики продукта творческой деятельности</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Показатель оценивания</i>                                               | <i>% выполнения (макс. 100)</i> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Минимальны<br>й                  | Творческая работа не отвечает основным требованиям по оформлению и по дизайну.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | «1» ниже нормы, неудовлетворительно. Поставленная задача не решена         | 0-49%                           |
| Базовый                          | Творческая работа не полностью соответствует всем критериям:<br>Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Не выполнено.<br>На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков. Не выполнено.<br>Не выполнен подбор необходимых цветов. Не аккуратное раскрашивание. | «2» норма, зачёт, удовлетворительно. Частичное решение поставленной задачи | 50-64%                          |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                    |         |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------|
| Повышенны<br>й | <p>Творческая работа не полностью соответствует всем критериям:</p> <p>Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Выполнено.</p> <p>На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков. Не выполнено.</p> <p>Выполнен подбор необходимых цветов.</p> <p>Аккуратное раскрашивание.</p>           | <p>«3» хорошо.</p> <p>Поставленная задача решена.</p>              | 65-74%  |
| Творческий     | <p>Творческая работа не полностью соответствует всем критериям:</p> <p>Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Выполнено.</p> <p>На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков. Выполнено.</p> <p>подбор необходимых цветов. Выполнено.</p> <p>Аккуратное раскрашивание. Выполнено.</p> | <p>«4» отлично. Полностью успешное решение поставленной задачи</p> | 75-100% |

### Приложение № 3

#### Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов.

**Анкета №1** для оценивания самими обучающимися сформированности личностных УУД (заполняется обучающимися).

Задание: внимательно прочитай приведенные утверждения. Отметь знаком ☐, насколько ты согласен с данным утверждением.

| № | Утверждение                                                                                             | Согласен | Не согласен |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| 1 | Мне интересно заниматься по Программе .                                                                 |          |             |
| 2 | Я с хорошим настроением участвую в подготовке творческой работы.                                        |          |             |
| 3 | Всё, чему я научился на занятиях «Будущий художник», мне пригодится.                                    |          |             |
| 4 | При выполнении заданий на занятиях, я делаю всё по плану.                                               |          |             |
| 5 | Я не перебиваю своих товарищей, когда они отвечают на вопросы педагога, даже если я с ними не согласен. |          |             |
| 6 | Я стараюсь услышать то, что кто-то хочет предложить, а не ищу ошибки в сказанном.                       |          |             |
| 7 | Если я не согласен с чем-то, то не спорю, а предлагаю другое решение.                                   |          |             |
| 8 | Мой успех в выполнении творческой работы зависит от моих стараний.                                      |          |             |

Метапредметные результаты подразумевают освоение обучающимися универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных). Обучающиеся сами оценивают сформированность своих регулятивных УУД, используя анкету № 2.

#### Анкета № 2. Оценка сформированности регулятивных УУД

| № | Утверждение                                                  | Согласен | Не согласен |
|---|--------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| 1 | Если я знаю, как выполнить задание, то научу товарищей.      |          |             |
| 2 | Могу представить информацию в текстовом и табличном виде.    |          |             |
| 3 | Понимаю, что результат работы в группе зависит и от меня.    |          |             |
| 4 | Работая в группе, выполняю то задание, которое мне поручили. |          |             |
| 5 | Участвую вместе с товарищами в обсуждении задания.           |          |             |

#### Анкета № 3. Оценка сформированности коммуникативных УУД

| № | Утверждение                                                                                      | Согласен | Не согласен |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| 1 | Во время обсуждения задания, не только высказываю своё мнение, но и выслушиваю других участников |          |             |

|   |                                                                                             |  |  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   | группы.                                                                                     |  |  |
| 2 | Могу заинтересовать ребят, не имеющих особого интереса к выполнению того или иного задания. |  |  |
| 3 | Нахожу и предлагаю необычные способы решения задач.                                         |  |  |
| 4 | Если что-то не понятно, могу обратиться за советом к педагогу                               |  |  |
| 5 | Умею договариваться не только с участниками своей группы, но и с другими обучающимися.      |  |  |

**Анкета № 4. Оценка сформированности познавательных УУД.**

| <i>№</i> | <i>Утверждение</i>                                                                       | <i>Согласен</i> | <i>Не согласен</i> |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| 1        | Сравниваю полученные результаты с поставленными задачами.                                |                 |                    |
| 2        | Умею находить необходимую информацию в тексте и использовать для творческой работы.      |                 |                    |
| 3        | Умею составлять план для выполнения творческой работы.                                   |                 |                    |
| 4        | Принимаю участие в различных конкурсах, проектах.                                        |                 |                    |
| 5        | Самостоятельно без помощи педагога готовлю сообщение для защиты своей работы на конкурс. |                 |                    |
| 6        | Четко отвечаю на заданные мне вопросы.                                                   |                 |                    |

Для отслеживания оценки сформированности личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных УУД педагогом дополнительного образования используется следующая таблица с показателями сформированности УУД.

Название Программы «Волшебные краски», Конькова Галина Петровна педагога дополнительного образования

| Показатели сформированности УУД                                                                        | ФИО обучающегося |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Средний балл по группе |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------|
|                                                                                                        |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| <b>Личностные УУД</b>                                                                                  |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Ребенок с желанием посещает занятия по программе «Будущий художник»                                    |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Находится преимущественно в хорошем настроении, улыбается, смеётся                                     |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Стремится к самостоятельной познавательной деятельности                                                |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Работает по алгоритму, составленному совместно с педагогом                                             |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Проявляет уважение к мнению участников группы, даже если видно, что с ними не согласен                 |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Внимательно выслушивает каждого члена группы, не обращая внимания на ошибки в сказанном, если они есть |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Вносит свои предложения при обсуждении какого-либо задания.                                            |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Активно работает в группе, стремится участвовать и выполнять все задания.                              |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| <b>Регулятивные УУД</b>                                                                                |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |
| Предлагает способ решения поставленной задачи, опираясь                                                |                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                        |

|                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| на уже имеющуюся по теме.                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Анализирует признаки и свойства предметов и объединяет их в множества.                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельно составляет алгоритм выполнения задания                                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Понимает ответственность за выполнение своей части работы в группе.                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Активно участвует в работе группы - обсуждает проблемы, распределяет обязанности                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ответственно относится к поручениям группы                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Коммуникативные УУД</b>                                                                          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Понятно формирует и высказывает свою позицию в диалоге                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Находит единомышленников и привлекает их к своему делу                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вовлекает незаинтересованных (относительно своей идеи) участников, привлекает их для своего проекта |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Предлагает нестандартные идеи, подходящие для выполнения задания в группе                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Познавательные УУД</b>                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сравнивает полученные результаты с поставленными задачами                                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет находить необходимую информацию в тексте и использовать для творческой работы                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет составлять план для выполнения творческой деятельности                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявляет инициативу в участии различных конкурсах, проектах                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельно готовит сообщение для защиты своей                                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| работы на конкурсе.                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умеет аргументировать значимость своей работы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Общий показатель по группе**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| УУД                          | (%) |
| Личностные                   |     |
| Регулятивные                 |     |
| Познавательные               |     |
| Коммуникативные              |     |
| <b>ОБОБЩЕННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ</b> |     |

## Приложение № 4

### Внешняя оценка сформированных у обучающихся компетентностей.

| Компетентность                 | Содержание действий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Баллы |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Информационная компетентность  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно излагает информацию, полученную из статистического источника или методом наблюдений;</li> <li>- находит вывод и аргументы в предложенном источнике информации</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | 2     |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает информацию, полученную из наблюдений, статистического источника;</li> <li>- присоединяется к выводу на основе полученной информации и приводит несколько аргументов для его подтверждения</li> </ul>                                                                                                                                                                           | 3     |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает информацию, полученную из наблюдений, статистического источника, СМИ, Интернет, посредством опроса, интервью в контексте решаемой задачи;</li> <li>- делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения или сопоставления разных источников информации;</li> <li>- подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</li> </ul> | 4     |
|                                | не проявлены вышеуказанные характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1     |
| Коммуникативная компетентность |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
| Публичное выступление          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает нормы публичной речи и регламент;</li> <li>- готовит план выступления на основе заданных целей, целевой аудитории и жанров выступления;</li> <li>- использует паузы для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- работает с вопросами, заданными на уточнение и понимание.</li> </ul>                                                                        | 2     |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает нормы публичной речи и регламент;</li> <li>- использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- использует невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные, отобранные под руководством педагога;</li> <li>- работает с вопросами, заданными в развитие темы</li> </ul>                   | 3     |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает нормы публичной речи и регламент;</li> <li>- применяет в своей речи логические, риторические приемы, приемы обратной связи с аудиторией;</li> <li>- самостоятельно готовит, отбирает адекватные коммуникативной задаче наглядные материалы и использует их для повышения эффективности коммуникации;</li> <li>- работает с вопросами на дискредитацию позиции.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | 4 |
|                                     | не проявлены вышеуказанные характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| Продуктивная групповая коммуникация | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся самостоятельно следуют заданной процедуре группового обсуждения;</li> <li>- обучающиеся разъясняют свою идею, предлагая ее, или аргументируют свое отношение к идеям других членов группы;</li> <li>- обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся самостоятельно договариваются о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- обучающиеся следят за соблюдением процедуры обсуждения и обобщают \ фиксируют решение в конце работы;</li> <li>- обучающиеся задают вопросы на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставляют свои идеи с идеями других членов группы, развивают и уточняют идеи друг друга;</li> <li>- обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы</li> </ul>                                 | 3 |
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся используют приемы выхода из ситуации, когда дискуссия зашла в тупик, или резюмируют причины, по которым группа не смогла добиться результатов;</li> <li>- обучающиеся следят за соблюдением процедуры обсуждения и обобщают \ фиксируют промежуточные результаты;</li> <li>- обучающиеся называют области совпадения и расхождения позиций, выявляя суть разногласий, дают сравнительную оценку предложенных идей относительно цели групповой работы</li> <li>- обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы</li> </ul> | 4 |
|                                     | не проявлены вышеуказанные характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
|                                     | не проявлены вышеуказанные характеристики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| Креативная компетентность           | воплощает нестандартные идеи, подходящие для выполнения задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |

|   |                                                             |   |
|---|-------------------------------------------------------------|---|
| Б | воплощает креативные идеи, опираясь на существующие образцы | 3 |
|   | воплощает креативные идеи, не имеющие аналогов              | 4 |
|   | не проявлены вышеуказанные характеристики                   | 1 |

Уровни сформированности ключевых компетентностей.

1 балл – не достигнут, минимальный уровень

2 балла – базовый уровень

3 балла – повышенный уровень

4 балла – творческий уровень

Промежуточная аттестация

Индивидуальная творческая работа обучающегося  
Проект «Дом в народном искусстве»

Работа над проектом «Дом в народном искусстве».

1. Изготовление деталей декоративного убранства (наряд) крестьянского дома.
2. Рисование выбранного сюжета на листе форматом А3.
3. Наклеивание конструкции и декор предметов народного быта
4. Выполнение нескольких предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и т.д.) украшение декоративными элементами в соответствии с элементами и мотивами гжели, хохломы.
4. формат работы, лист А3
5. Оформление работы мелкими деталями.

Итоговая аттестация.

Творческой работы. Нарисуй венок из цветов и колосьев

Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навевая безмятежное настроение.

Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и безмятежно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом – природа радуется неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающего пряный аромат в знойном воздухе. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто всматривающимися в бездонно-голубое небо.

Рисование венка из полевых цветов и колосьев.

Рисование поэтапное.

Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки.

На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков.

Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение.

Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов.

Аккуратное раскрашивание. Задание: рисование венка из цветов и колосьев.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти, шаблон круга, образец.

Выставка

## Рабочая программа на 2024 - 2025 учебный год

| №<br>п/<br>п                                       | Название раздела,<br>темы                                     | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации | Результаты                                                                                                                                                                                                                             |  |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                    |                                                               | Всего            | Теория | Практика |                            |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. |                                                               |                  |        |          |                            |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 1 Древние корни народного искусства                |                                                               |                  |        |          |                            |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 1                                                  | Инструктаж по ТБ и ПБ.<br>Древние образы в народном искусстве |                  | 4,5    | 1,5      | 3                          | Творческая работа.<br>Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах, вышивках, росписи.<br>Создание эскиза декоративного убранства избы создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.                           |  |
| 2                                                  | Убранство русской избы                                        |                  | 3      | 1        | 2                          |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 3                                                  | Конструкция и декор предметов народного быта                  |                  | 3      | 1        | 2                          |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 4                                                  | Народные праздничные обряды                                   |                  | 4,5    | 1,5      | 3                          |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                    |                                                               |                  | 15     | 5        | 10                         |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 2. Связь времен в народном искусстве               |                                                               |                  |        |          |                            |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 1                                                  | Древние образы в современных народных игрушках                |                  | 6      | 2        | 4                          | Творческая работа.<br>Выполнить рисунок своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Нарисовать сказочный узор, применив элементы гжельской росписи. Изображение формы |  |
| 2                                                  | Искусство Гжели                                               |                  | 6      | 2        | 4                          |                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 3                                                  | Хохлома                                                       |                  | 4,5    | 1,5      | 3                          |                                                                                                                                                                                                                                        |  |

|                            |                                                                    |  |      |     |     |                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|------|-----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                            |                                                                    |  |      |     |     | предмета и украшения его травным орнаментом.                                                                                                               |  |
|                            |                                                                    |  | 16,5 | 5,5 | 11  |                                                                                                                                                            |  |
| 3 Промежуточная аттестация |                                                                    |  | 1,5  |     | 1,5 | Творческая работа<br>Проект «Дом в народном искусстве».                                                                                                    |  |
| 4. Цветоведение            |                                                                    |  |      |     |     |                                                                                                                                                            |  |
| 1                          | Основные характеристики цвета. ахроматическая и монохромная гамма  |  | 4,5  | 1,5 | 3   | Творческая работа.<br>Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.<br>Выполнить растяжку всех цветов    |  |
| 2                          | Основные характеристики цвета. Цвето-тоновая растяжка              |  | 4,5  | 1,5 | 3   | третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, использовав разделявание и затемнение каждого цвета. создать 12 частный цветовой круг используя три основных  |  |
| 3                          | Цветовые системы. Цветовой круг. изучение цветового круга.         |  | 4,5  | 1,5 | 3   | цвета – желтый, красный, синий.<br>Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, используя один из видов |  |
| 4                          | Цветовая гамма. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная)  |  | 4,5  | 1,5 | 3   | цветовых гармоний: (холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма, смешанная цветовая гамма).                                                             |  |
| 5                          | Нюанс Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна) |  | 4,5  | 1,5 | 3   | На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в нюансном отношении композиции, использовав сближенные оттенки.                                    |  |

|                                                  |                                                        |  |      |     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|------|-----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                  |                                                        |  | 22,5 | 7,5 | 15   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 5. Мир наших вещей. Натюрморт                    |                                                        |  |      |     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 1                                                | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира      |  | 7,5  | 2,5 | 5    | Творческая работа.<br>Нарисовать с натуры силуэты двух трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. Создать линейное изображение (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, зарисовка карандашом без использования чертёжных принадлежностей. Выполнить быструю зарисовку геометрических тел с боковым освещением. |  |
| 2                                                | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |  | 6    | 2   | 4    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 3                                                | Освещение. Свет и тень.                                |  | 6    | 2   | 4    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 4                                                | Цвет в натюрморте                                      |  | 4,5  | 1,5 | 3    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|                                                  |                                                        |  | 22   | 8   | 15   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 6. Вглядываясь в человека. Портрет               |                                                        |  |      |     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 1                                                | Образ человека – главная тема в искусстве              |  | 4,5  | 0,5 | 4    | Творческая работа.<br>Выполнить рисунок головы (нос, губы, глаза, брови, волосы.)                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 2                                                | Конструкция головы человека и её основные пропорции    |  | 4,5  | 0,5 | 4    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| 3                                                | Графический портретный рисунок                         |  | 3    | 0,5 | 2,5  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|                                                  |                                                        |  | 12   | 1,5 | 10,5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Пространство и время в изобразительном искусстве |                                                        |  |      |     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

| 7. Пейзаж и тематическая картина |                                                       |  |     |     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|--|-----|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                               | Правило построения перспективы. Воздушная перспектива |  | 4,5 | 0,5 | 3   | <p>Творческая работа.</p> <p>Изображения уходящей вдаль аллеи. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатление настоящей весны).</p> |
| 2.                               | Пейзаж – большой мир                                  |  | 4,5 | 0,5 | 3   |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.                               | Пейзаж настроения. Природа и художник                 |  | 3   | 0,5 | 1,5 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                  |                                                       |  | 7,5 | 1,5 | 3,5 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7. Итоговая аттестация           |                                                       |  | 3   | 0   | 3   | <p>Творческая работа. Нарисуй венок из цветов и колосьев Выставка</p>                                                                                                                                                                                               |
| Итого                            |                                                       |  | 108 |     |     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Рабочая программа на 2024 - 2025 учебный год<br>«Волшебные краски» |                                                               |               |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------|
| №                                                                  | Название раздела, тем                                         | Кол- во часов | Дата проведения                                      |
| <b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b>          |                                                               | <b>15</b>     |                                                      |
| <b>1</b>                                                           | Инструктаж по ТБ и ПБ.<br>Древние образы в народном искусстве | 4,5           | 04.09.2024<br>05.09.2024<br>11.09.2024               |
| <b>2</b>                                                           | Убранство русской избы                                        | 3             | 12.09.2024<br>18.09.2024                             |
| <b>3</b>                                                           | Конструкция и декор предметов народного быта                  | 3             | 19.09.2024<br>25.09.2024                             |
| <b>4</b>                                                           | Народные праздничные обряды                                   | 4,5           | 26.09.2024<br>02.10.2024<br>03.10.2024               |
| <b>Связь времен в народном искусстве</b>                           |                                                               | <b>16,5</b>   |                                                      |
| <b>1</b>                                                           | Древние образы в современных народных игрушках                | 6             | 09.10.2024<br>10.10.2024<br>16.10.2024<br>17.10.2024 |
| <b>2</b>                                                           | Искусство Гжели                                               | 6             | 23.10.2024<br>24.10.2024<br>06.11.2024<br>07.11.2024 |
| <b>3</b>                                                           | Хохлома                                                       | 4,5           | 13.11.2024<br>14.11.2024<br>20.11.2024               |
| <b>3 Промежуточная аттестация</b>                                  |                                                               | <b>1,5</b>    | 21.11.2024                                           |
| <b>4. Цветоведения</b>                                             |                                                               | <b>22,5</b>   |                                                      |
| <b>1</b>                                                           | Основные характеристики цвета. ахроматическая и монохромная   | 4,5           | 27.11.2024                                           |

|                                      |                                                                    |           |                                                                    |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------|
|                                      | гамма                                                              |           | 28.11.2024<br>04.12.2024                                           |
| 2                                    | Основные характеристики цвета. Цвето-тоновая растяжка              | 4,5       | 05.12.2024<br>11.12.2024<br>12.12.2024                             |
| 3                                    | Цветовые системы. Цветовой круг. изучение цветового круга.         | 4,5       | 18.12.2024<br>19.12.2024<br>25.12.2024                             |
| 4                                    | Цветовая гамма. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная)  | 4,5       | 26.12.2024<br>08.01.2025<br>09.01.2025                             |
| 5                                    | Нюанс Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна) | 4,5       | 15.01.2025<br>16.01.2025<br>22.01.2025                             |
| <b>5. Мир наших вещей. Натюрморт</b> |                                                                    | <b>24</b> |                                                                    |
| 1                                    | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира                  | 7,5       | 23.01.2025<br>29.01.2025<br>30.01.2025<br>05.02.2025<br>06.02.2025 |
| 2                                    | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива             | 6         | 12.02.2025<br>13.02.2025<br>19.02.2025<br>20.02.2025               |
| 3                                    | Освещение. Свет и тень.                                            | 6         | 26.02.2025<br>27.02.2025<br>05.03.2025<br>06.03.2025               |

|                                                  |                                                       |             |                                        |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| 4                                                | Цвет в натюрморте                                     | 4,5         | 12.03.2025<br>13.03.2025<br>19.03.2025 |
| <b>6. Вглядываясь в человека. Портрет</b>        |                                                       | <b>12</b>   |                                        |
| 1                                                | Образ человека – главная тема в искусстве             | 4,5         | 20.03.2025<br>26.03.2025<br>27.03.2025 |
| 2                                                | Конструкция головы человека и её основные пропорции   | 4,5         | 02.04.2025<br>03.04.2025<br>09.04.2025 |
| 3                                                | Графический портретный рисунок                        | 3           | 10.04.2025<br>16.04.2025               |
| Пространство и время в изобразительном искусстве |                                                       |             |                                        |
| <b>Пейзаж и тематическая картина</b>             |                                                       | <b>13,5</b> |                                        |
| 1                                                | Правило построения перспективы. Воздушная перспектива | 4,5         | 17.04.2025<br>23.04.2025<br>24.04.2024 |
| 2                                                | Пейзаж – большой мир                                  | 4,5         | 30.04.2025<br>07.05.2025<br>08.05.2025 |
| 3                                                | Пейзаж настроения. Природа и художник                 | 4,5         | 14.05.2025<br>15.05.2025<br>16.05.2025 |
| <b>Итоговая аттестация</b>                       |                                                       | <b>3</b>    |                                        |
| <b>Итого</b>                                     |                                                       | <b>108</b>  |                                        |