ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 31FD6D8FE517D5EEB235B2F8432B62E1
Владелец: Дума Наталья Петровна
Действителен: с 17.07.2024 до 10.10.2025

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кошурниковская основная общеобразовательная школа №22

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Кошурниковской ООШ №22
Протокол № 4 от 23.09.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Кошурниковской ООШ №22
_____ Н.П. Дума
Приказ № 133 от 26.09.2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые нотки»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8– 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мельник Любовь Михайловна

Кошурниково
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее – Программа) художественной направленности, так как направлена на формирование певческой культуры школьников, ориентирована на детей 8 – 11 лет, стартового уровня.

Новизна Программы основана на теоретических знаниях и практических навыках, получаемых учащимися в процессе обучения вокальному искуству.

Рабочая программа составлена на основе

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с
изменениями и дополнениями).

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г.
№ 678-р).

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023).

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой
модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных
программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

− Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной
деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Отличительная особенность программы в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);

-в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей.

Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Адресат Программы. Для обучения по данной программе принимаются все желающие дети 8-11 лет. Состав группы до 15 человек.

Сроки реализации Программы. 1 год, 72 часа, 36 недель.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.) во второй половине дня.

Особенности организации образовательного процесса: Программа носит творческий характер. Исходя из состава группы, корректируются формы и методы проведения занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

ЦЕЛЬ Программы – Развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Задачи стартового уровня:

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельности;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одноголосно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить детей к концертной деятельности**.**

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах

художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, тема	всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	2	1	1	Диагностика вокальных данных
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	6	1	5	-
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	1	7	-
4	Вокально-хоровая работа.	20	2	18	-
5	Сценическая хореография.	6	1	5	-
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	-	20	-
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	10	-	10	Участие в концертах /праздниках
	Итого.	72	8	64	

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
-гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

основы музыкальной грамоты;

- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
-петь выразительно, осмысленно.

Личностные: становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные:

2 Сценическое искусство
3 Ритмические движения
4 Движение под музыку
5 Поведение на сцене

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- построение совместной деятельности и поиск, в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебны недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной//итоговой аттестаций
1	2024-2025	02.09 2024	30.05 2025	36	72	72	2 раза в неделю (1час)	Январь 2025г. Май 2025.

Тематическое планирование

№ Тема занятия	Количество часов
1 Введение, владение своим голосовым аппаратом. «Некогда стареть учителям»	2
2 Собственная манера исполнения музыкального произведения. «Некогда стареть учителям»	2
3 Собственная манера исполнения музыкального произведения .« Школьная пора»	2
4 Собственная манера исполнения музыкального произведения. «Осенняя песенка»	2
5 Творчество и импровизация. Повторение разученных песен.	2
6 Творчество и импровизация. Повторение разученных песен.	2
7 Собственная манера исполнения музыкального произведения. «Дружная Россия»	2
8 Вокальные навыки. « Дружная Россия»	2
9.Собственная манера исполнения музыкального произведения. «Спасибо мамам»	2
10 Вокальные навыки «Спасибо мамам»	2
11 Творчество и импровизация. Повторение разученных песен.	2
12 Использование элементов ритмики, сценической культуры. Повторение разученных песен	2
13 Движения под музыку. « Зимняя сказка»	2
14 Движения под музыку. «Новогодняя».	2
15. Собственная манера исполнения музыкального произведения «Зимняя сказка»	2
16. Вокальные навыки «Зимняя сказка»	2
17. Собственная манера исполнения музыкального произведения. «Зима бывает раз в году»	2
18. Вокальные навыки «Зима бывает раз в году»	3
19. Творчество и импровизация. Повторение разученных песен.	2
20. Собственная манера исполнения музыкального произведения «Кнопочки»	2
21. Вокальные навыки «Кнопочки»	2
22. Собственная манера исполнения музыкального произведения «Спасибо мамам»	2
23.Вокальные навыки «Спасибо мамам»	3
24 Творчество и импровизация. Повторение разученных песен.	2
25. Собственная манера исполнения музыкального произведения «Женский день 8 марта»	2

26. Вокальные навыки «Женский день 8 марта»	3
27. Творчество и импровизация. Повторение разученных песен.	2
28 Движения под музыку. «Весенний вальс»	2
29. Собственная манера исполнения музыкального произведения «Прадедушка»	2
30. Вокальные навыки «Прадедушка»	3
31 . Собственная манера исполнения музыкального произведения «9е мая -весна»	2
32. Вокальные навыки «9е мая- весна»	2
33.Собственная манера исполнения музыкального произведения « Школьные частушки»	2
34. Вокальные навыки «Школьные частушки»	2
Всего часов	72

Примерная структура занятий

- Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

- Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

- Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

- Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

- Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения. Занятия не должны быть слишком перегруженными. Должно проходить стремительно, эмоционально.

В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий

3.Необходимые условие реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы дидактические материалы:

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы;

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционнного (актового) зала (сцена).
2. Музыкальный центр, микрофоны, - усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном.

3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
4. Записи аудио, видео, формат , MP3.
5.Выход в интернет.
Шкаф для хранения таблиц, дисков, пособий, справочных материалов.
Сканер, принтер, цифровой аппарат. Компьютеры, с установленным программным обеспечением MicrosoftWindows 7, Microsoft Office 2007, Adobe Photoshop

Список информационных ресурсов

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

http://x-minus.org – сайт минусовых аранжировок песен;
http://vkmonline.com/minusovki - сайт минусовых аранжировок песен;
http://minusovki.mytracklist.com - сайт минусовых аранжировок песен;
http://mp3ostrov.me – сайт минусовых аранжировок песен;
http://tourkids.ru – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
http://www.det-fond.ru – сайт о фестивалях детского творчества;
http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai – Фестивали РФ;
http://rus-festival.ru – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Рекомендуемая литература.

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель,2009. – 190 с.
2. Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6
3. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В.. –
4. Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
6. Зимина А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.
7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С. Осенеева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова . – М., 1999
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / М.: Музыка, 1998
9.. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы .программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель,2008 . – 138 с.
10. Учите детей петь / сост. ОрловаТ.М., Бекина С.И.
11. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002
12. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей / М.,199

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Определены способы (формы) оценки результатов освоения программы.

Они соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, соответствуют возрасту.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Виды контроля:

1.Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
2.Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
3.Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, год.

Формы текущего, тематического, итогового контролей: собеседование, опрос, творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана для каждой учебной группы детского объединения;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2- м полугодии: апрель – май;
- конкурсы, фестивали - очные, заочные, от окружного до международного уровней;
-диагностическая карта;
- праздники;

Для более успешных ребят используются такие формы подведения итогов, как «Проверка у друга творческого домашнего задания», «Объективная оценка исполнения товарища».

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Разработаны контрольно-измерительные материалы (КИМ), которые позволяют оценить результаты освоения программы «Веселые нотки». ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе демонстрирует достаточное количество оценочных процедур. Это три варианта КИМ, контрольные вопросы, творческие задания, Анкета, Диагностическая карта «Качество творческого потенциала», Параметры активного восприятия.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Аттестационные (контрольные) мероприятия соответствуют локальным нормативным актам организации МБОУ Кошурниковская ООШ №22 и организуются с периодичностью 3 раза в год (сентябрь, январь, май). Контрольно-измерительные материалы разработаны и позволяют оценить результаты освоения программы. Комплекс аттестационных форм включает в себя диагностику.

Входная диагностика – сентябрь.

Промежуточная диагностика – январь.

Итоговая диагностика – май.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Контрольно-измерительные материалы по программе.

Формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Основные принципы оценивания:

-доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимися;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

Аттестация учащихся

- входная (тестирование);

- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

1) ладовый компонент мелодического слуха;
2) слуховой компонент мелодического слуха;
3) музыкально – ритмическое чувство;
4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Вводное тестирование

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
Музыкально - слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
Дикция	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем четырем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:
3-высокий уровень
2-средний уровень
1-низкий уровень

Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция

Промежуточная аттестация обучающихся

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

№	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический Рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.

Итоговая аттестация обучающихся

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года.

№	**Задания для проверки ладового чувства**	**Задания для проверки музыкально-слухового представления**	**Задания для проверки музыкально ритмического чувства**	**Задания для проверки вокальной артикуляции**	**Репертуар, на котором осуществляется проверка**
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность	Спеть песню без сопровождения	Спеть и отхлопать	Пропеть скороговорку	

	мелодии знакомой песни	инструмента	ритмический рисунок знакомой песни		

Контрольные вопросы для обучающихся

1.Как называют человека, который поет один?
2.Что означает термин «певческая установка»?
3.Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
4.Что означает опора звука?
5.Что такое интонация?
6.Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.
Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.
2.«Ритмическое эхо» - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
3.«Придумай танцевальные движения» - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Контрольно-измерительные материалы по программе
«Веселые нотки»
Стартовый уровень

Содержание	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Acapella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях.	Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни.	Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика.	Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь,отсутствует пластика, жест
Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение Певческого зажима, чистого интонирования	Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».	Хорошая техника выполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».	Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки: «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».
Уровень выразительного	Осмысленное выразительное	Хорошее исполнение	Некачественное исполнение

исполнения произведения, используя ТСО.	исполнение произведения, образная эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	произведения. Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	произведения. Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила работы с микрофоном.

Соответствие уровня баллам:
- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП
До 50%- низкий уровень;
51-69% - средний уровень;
70-100% - высокий уровень.
Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Анкета

1.Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?
- с желанием;
- без желания;
- затрудняюсь ответить.

2.Что тебе больше всего привлекает на занятии?
3.Что нового для себя вы узнали на занятиях?
4.Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?
5.Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);
6.Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?
7.Поете ли вы песни дома?
8.Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Диагностическая карта
Качества творческого потенциала
любознательность
вера в себя
постоянство
слуховая память, зрительная память
мыслительные способности
Три уровня баллов (1, 2, 3)

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Параметры активного восприятия
- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);

- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- лубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ

1. Все занятия, особенно на первом этапе, должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера в коллективе. Необходимо вызвать интерес к разучиваемой песне, к ее создателям. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому каждая репетиция должна стать, прежде всего, занятием, на котором руководитель всячески старается создать коллектив единомышленников (сопереживателей музыки).

2.Занятия должно начинаться вовремя, необходимо не допускать опозданий детей на урок, воспитывать у них привычку к пунктуальности. За несколько минут до начала занятий все уже должны сидеть на местах, дежурный должен отметить присутствующих и отсутствующих.

3.Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением. Идеальным вариантом становится тот случай, когда педагог обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим педагогом. Но и другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких случаях педагог часто использует показ с помощью ребят. Путем сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом коллективе есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием.

4.Групповые занятия должны отличаться большой динамичностью, эмоциональностью, разнообразным использованием форм музыкального общения (пение всей группой, дуэтом, трио, переклички, сольное исполнение).

1.Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

• слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
• сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
• введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
• пение «по цепочке»;
• моделирование высоты звука движениями руки;
• отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
• настройка на тональность перед началом пения;
• в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

2.Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

• вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
• вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

• при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
• расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положение при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука;
• целенаправленное управление дыхательными движениями;
• произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
• беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
• проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; внимание детей при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
• вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.
После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.
В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель ансамбля должен позаботиться заранее, так как это очень важно: от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь.
Чтобы правильно подобрать репертуар, педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором, и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:
1) Носить воспитательный характер
2) Быть высокохудожественным
3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, или закреплять их.
Вложение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие роста эстрадного певца, как в исполнительском, так и в обще - музыкальном развитиях. У ученика, «питающегося» только современным эстрадным материалом, исполнительский «потолок» значительно ниже.
Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

МАТЕРИАЛЫ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

ОПОРНЫЙ ЗВУК

Мотив – самая маленькая смысловая единица музыки. Из мотивов складываются фразы. В каждой фразе есть наиболее выразительный ОПОРНЫЙ ЗВУК.

Если фраза состоит из двух мотивов, и, следовательно, в ней имеются два опорных звука, то один из них сильнее.

ОПОРНЫЙ ЗВУК – УСТОЙЧИВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПЛОТНЫЙ.

Упражнение с приседанием на опорный звук - пропеть на акценты, постепенно меняя их с третьего звука, чтобы подключилась спина, с приседанием или с наклонами на опорные звуки вперед.

МЕЛИЗМЫ

Мелизмы – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и при-емов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а так-же использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышле-ния исполнителя-это является одной из главных задач воспитания как музыкантов-професси-оналов, так и любителей.

Мордент – украшение основного звука.
При исполнении мордента опорным является первый звук, что отличает его от форшлага, где акцентируется следующий за ним звук.

УНИСОН

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.
Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.
РЕЗОНАТОРЫ – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.
Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.
Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.
Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.
Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

ДИКЦИЯ Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.
Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.
Упражнение на дикцию «Апчхи…»
По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри…», «анги…», «акви…» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.
РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

ПРИЛОЖЕНИЕ №8
МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ

Певческое дыхание.
Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.
Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.
Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.
Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты.

Упражнения на дыхание
Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц.
Упражнение 1 ("Пфф"). Это упражнение является основным, с него будут начинаться и им заканчиваться все последующие упражнения. Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (выдоха).

Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо.
Сожми плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем начинай плавно выпускать воздух, так чтобы не губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук "пфф". Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться.После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекращай выдох. Свободно расслабь губы и дожидайся приятного желания вдохнуть. Вдох производится свободно и обязательно через нос, лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. После вдоха сразу же без паузы повторяй весь предыдущий цикл.

Упражнение 2 ("С-с-с"). Тренировка равномерного выдоха на звуке "с".

Сначала выполни упражнение 1. Затем в полуулыбке растяни губы и прикрой их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук "с-с-с". Продли этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.
Повтори упражнение несколько раз и закончи его выдохом "пфф" (Упражнением 1).
(Очень важно для правильного выполнения данного упражнения делать его на полуулыбке, а не при каком-то другом положении губ.)
Тренировка равномерного выдоха и грудного резонирования.

Упражнение 3 ("Ж-ж-ж").

Сначала сделай упражнение 1 ("пфф"). Затем сожми крепко зубы, раскрой губы и вытяни их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издай звук "ж-ж-ж". Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.
Положи ладонь на грудную клетку и ощути вибрацию.

Упражнение 4 ("З-з-з").

Как всегда, сначала выполни упражнение 1. Затем прими положение губ, точно такое же, как в упражнении 2 - на полуулыбке и произнеси звук "з-з-з". Это упражнение полностью аналогично предыдущему: произносимый звук должен быть низким, ровным, непрерывным. Закончи его выдохом "пфф".
Заметь, что если звук вялый или направлен в область носа, то вибрация в груди ощущается слабо. Поэтому наличие её служит хорошим контролем точности выполнения данных двух упражнений. Следи за правильным положением губ и сжатием зубов. При звуке "ж" - губы широкой трубочкой, на "з" - в полуулыбке. Иначе звуки будут прерывистыми, неровными, а, кроме того, при неправильном положении губ будут издаваться совсем другие звуки.

Упражнение 5

Сделай выдох "пфф", на возврате дыхания прими форму зевка. Удерживая это положение, чуть разомкни губы и произнеси негромкие, короткие, но частые множественные звуки "т-т-т" так, чтобы губы и челюсти оставались неподвижными, а работал лишь кончик языка. После паузы и возврата дыхания на зевке, произнеси аналогично звуки "д-д-д". Старайся, чтобы расстояния между повторяющимися звуками были одинаковы. Обрати внимание: если губы двигаются, значит, нарушена форма зевка и поднят корень языка. Старайся не допускать этого.
Регулярно выполняя это упражнение, постепенно повышай частоту произнесения звуков, вплоть до скорости пулемётной очереди. Но такой частоты добиваются лишь после нескольких месяцев тренировок.

Упражнение 6

Сделай выдох "пфф" и на возврате дыхания, когда рот примет форму вежливого зевка, прикрытого губами, негромко произнеси средний по продолжительности звук "м". Прерви

его резким, но не очень большим открытием губ так, чтобы образовалось небольшое круглое отверстие.
Упражнение 7После выдоха "пфф" и вдоха произнеси слог "ма" и не прекращая звучания, последовательно добавляй к нему остальные слоги: "мэ", "ми", "мо", "му". При этом гласные "а" и "и" - не открытые, как во время речи, а округлённые, "прикрытые".
Упражнение 8 Сделай выдох "пфф", паузу и вдох. На следующем выдохе начинай чётко выговаривая каждый звук, но не очень громко и не очень быстро: "Как на нашем на пригорке стоят двадцать два Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка …" и т.д.
Чем больше Егорок у тебя получится, тем лучше
Упражнение 9 Сделай упражнение 2 ("С-с-с"), глядя на секундную стрелку. Выпускай воздух до тех пор, пока звук не станет прерываться от кончаемого воздуха. Чем больше секунд будет длиться "с-с-с", тем лучше.
Упражнение 10 После выдоха "пфф", паузы и вдоха на полуулыбке произнеси "тррр". По мере освобождения языка от напряжения длительность произношения согласного "р" с каждым разом будет увеличиваться. И, наконец, отбрось первый звук "т" и произноси только длительный, раскатистый "р-р-р".
Упражнение 11. Упругий выдох на согласных "п-т-к".
Упругое произношение этих согласных достигается за счёт напряжения диафрагмы. Все звуки произносятся посредством короткого и сильного толчка воздушной струи.
Схема упражнения:
Пфф - пауза - вдох - п-т-к - пауза - п-т-к … пауза - вдох - п-т-к и т.д.
Особенно важно произнести правильно первый звук "п". На нём воздух выталкивается через плотно, упруго подвёрнутые губы с резким их размыканием и расслаблением. Не спеши присоединять последующие согласные, чтобы не было "пы - ты - кы", делай это упражнение аккуратно.
Упражнение 12. Тренировка задержки дыхания.
Выдохни "пфф", сделай паузу, вдох и задержите дыхание на 5-10 сек. Затем следует плавный выдох, пауза и вдох. От занятия к занятию постепенно увеличивай время задержки, но так, чтобы не было после неё укороченного выдоха, паузы и вдоха. После того, как ты научишься легко задерживать дыхание до 25-30 сек, переходи к следующему упражнению**.**
Упражнение 13. Тренировка опоры дыхания на "пфф".
В этом упражнении воздух выпускается не ровно, а толчками. Сделай вдох (после обычного "пфф" и паузы). Теперь сделай короткий выдох "пфф", небольшую паузу, снова "пфф", ещё паузу и так несколько раз, но не до полного выдоха. Потом следует пауза, вдох. Повтори упражнение несколько раз.
Упражнение 14 Сохраняя подобранность брюшного пресса на протяжении всего выдоха, произноси звукосочетание "бутотатэти", после паузы и вдоха поменяй первый звук на "в". Это упражнение активизирует мышцы рта, на опоре дыхания. Сохраняй правильную форму зевка.

ПРИЛОЖЕНИЕ №9
РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Упр.1. Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.
Упр.2. Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.
Упр.3. Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево – вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево – вправо.

Упр.4. Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки, поднимаются боковые стенки и кончик языка или паруса, рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов.
Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.
Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иго-лочка». (3-4 раза)
Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чис-тим языком зубы.
Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

Артикуляционные упражнения:

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.
Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Скороговорки помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество

ПРИЛОЖЕНИЕ №10

ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.
Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:
-голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
-стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
-в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
-при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
-сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание. Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
2.Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов(Упражнения даются в начале занятия.) Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык. Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

До – на уровне груди. Ре – под подбородком. Ми – над верхней губой.

Фа – на уровне глаз. Соль – на лбу. Ля – над головой.

Си – указательными пальцами вверх.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

ПРИЛОЖЕНИЕ №11

ПОКАЗ-ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

ПЛАН РАБОТЫ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ПЕСЕН

1.Беседа.

2.Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.

3.Обсуждение характера и содержания песни.

4 Остановка на непонятных местах. Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно.

5. Пропеть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков. Использовать показ чисто интонирующих детей.

6.Пропевание мелодии на определённый слог (без слов) или с закрытым ртом.7.Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.

7.Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Особое внимание в певческой работе уделяется выстраиванию унисона при исполнении мелодии на одном звуке, а так же на формировании гласных звуков.

ПРИЛОЖЕНИЕ №12

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Каждую песню дети сопровождают свойственными её характеру и содержанию ритмическими или танцевальными движениями.

Движения – это средства для передачи того, что выражено в песне, движение помогает детям полнее и глубже понять содержание исполняемого репертуара, придают исполнению особую выразительность и красочность. Поэтому большое значение на занятиях придаётся разучиванию музыкально-ритмических композиций и танцевальных элементов. Через движения дети глубже понимают, распознают музыкальные средства выразительности – темп, динамику, регистры, различают музыкальные жанры.
В связи с тем, что исполнители эстрадных песен должны в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально-ритмическим движениям.
Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:
• все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
• динамика (чем громче песня (музыка), тем больше амплитуда движения);
• форма песни и композиционная структура двигательной композиций. В связи с этой взаимообусловленностью исполняемой песни и движения, а также целями программы по обучению детей эстрадному вокалу, сформулированы задачи обучения детей музыкально – ритмическим движениям:

ПРИЛОЖЕНИЕ №13

Игры на развитие артистичности

Артистичность – это высокое творческое мастерство, художественность (по словарю Ефремовой). Артистичность - это умение выразить эмоции, образ и предложенные обстоятельства в вокальном номере согласно его сюжету, используя мимику, пантомимику, жесты и голос. Ведь песня - это маленькое представление и исполняют его пусть и маленькие, но уже артисты.

Принципы организации игр и игровых упражнений

1. Принцип психологической комфортности. Это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствует себя «как дома», ориентация детей на успех и главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. Принцип творчества. Данный принцип предполагает ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип минимакса позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

Игры на развитие мимики

Улыбка. Улыбаемся широко, так чтоб зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. Итак, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилось естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятишек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.
Мы не скажем, а покажем, всё руками перескажем. После этих слов, по заданию педагога, дети изображают какую либо работу (профессию). Педагог выбирает наиболее точный вариант и просит ребенка еще раз исполнить перед группой. Затем комментирует его исполнение, объясняя ребятам, почему этот вариант самый точный. Такое упражнение активизирует внимание, мышление, логику и фантазию.

Заключение

Результаты работы:

1.Расслабление мышц лица. Убираются такие зажимы как поджимание и прикусывание губ, высунутый язык.
2.Улыбка. Собственно её наличие это уже большой результат. Произвольная улыбка в течение некоторого времени это ещё большее достижение.
3.Раскрепощенность движений. Дети произвольно двигаются легче и свободнее, умеют замирать, легко выбирают позы, ориентируются и используют пространство.
4.Обогащенная фантазия и более развитое внимание.

ПРИЛОЖЕНИЕ №14

Сотрудничество с родителями

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

-Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;

-Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;

-Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

-привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;

-совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел;

-изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

ПРИЛОЖЕНИЕ №15

Таблица дыхательного аппарата

1.Диафрагма
2.Связки
3.Резонансная система
4.Резонансные полости (здесь звук трансформируется)
5.Язык
6.Челюсть