

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кошурниковская основная общеобразовательная школа №22

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Кошурниковской ООШ №22
Протокол № 4 от 23.09.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Кошурниковской ООШ №22

Н.П. Дума
Приказ № 113 от 26.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11–15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Мельник Любовь Михайловна

Кошурниково
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная дополнительная общеобразовательная развивающая программа составлена в соответствии с положениями документов, регламентирующих деятельность учреждения дополнительного образования в РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Локальные нормативные акты МБОУ Кошурниковской ООШ №22.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа художественной направленности.

Образовательные области: искусство, сценическая речь, актёрское мастерство.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

1.3. Новизна данной программы заключается в комплексном использовании средств театральной деятельности. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъём духовно-нравственной культуры обучающихся. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля.

Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даст ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у

детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа решает идею комплексного, разностороннего, гармоничного развития. В рамках групповой и индивидуальной работы развить в нем интерес к творчеству и к миру, который его окружает. Программа опирается на опыт педагогов, которые являлись основоположниками театрального дела в России: Чехов М.А., Кнебель М.О., Станиславский К.С., а также доцента кафедры сценической речи ВТУ им. Б. Щукина Ласкавой Е.В. 1.4. Цель и задачи дополнительной образовательной программы: Цель программы: Развитие личности ребёнка, создания условий для раскрытия творческих способностей, познавательной деятельности через обучение театральному искусству.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- Формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- Развитие актёрских способностей
 - умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- Становление речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- Формирование практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;

Задачи развития:

- развитие интереса к театральному искусству;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- создать условия для развития максимально возможного уровня психо-физических качеств воспитанников;

-обеспечить комплексное развитие творческих способностей обучающихся;

-способствовать развитию музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации, исполнительских умений и навыков;

Задачи воспитания:

-формирование детского коллектива через развитие традиций объединения, привлечение воспитанников к участию в общешкольных традиционных мероприятиях и городских конкурсах;

-развитие творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия окружающего мира;

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы

Отличительной особенностью данной программы является качественный отбор содержания, ориентированный на комплексное развитие способностей обучающихся. Содержание программы включает в себя следующие темы: сценическая речь, сценическое движения, актёрское мастерство, теория театра, создание этюдных номеров, основы этики артиста и зрителя.

Работа над дикцией, ощущением тела в пространстве, развитием вкуса, умением работать в команде.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через создание образов и этюдных зарисовок, основанных на изображениях живописи, литературном материале, а также киноматериале.

-формирование осмысленного существования на сцене путём раскрепощения и взаимодействия друг с другом в доверительной творческой атмосфере.

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения;

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, особенности контингента обучающихся
Данная программа ориентирована на реализацию с обучающимися в возрасте 11-15 лет. В этот период продолжается интенсивное развитие физических данных человека. Именно поэтому реализация программы, направленной на формирование и развитие данной сферы. Для освоения данной программы формируется детское объединение. Целесообразно формирование группы детей одного возраста. В объединение принимаются дети с личного согласия, по заявлению родителей (законных представителей). Особых условий (испытаний) для приёма детей в объединение не предусмотрено. Занятия проводятся в группах, количественный состав которых определяется требованиями СанПиН для дополнительного образования и локальными актами МБОУ Кошурниковской ООШ №22. Таким образом, наполняемость группы для реализации программы составляет 10-15 человек.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение 1 года. Обучение проходит в течение учебного года, сроки и продолжительность которого регламентируется Положением об организации образовательного процесса в МБОУ Кошурниковской ООШ №22.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
уметь двигаться в заданном ритме;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение; § владеть навыками культурной речи.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.	1	1	-	Опрос, беседа
2.	«Театральная игра»	9	4,5	4,5	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос,
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	0,5	0,5	
	Обучение навыкам действий с воображаемыми	1	0,5	0,5	
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики,	1	0,5	0,5	
	Изучение театральных терминов	1	0,5	0,5	

	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям,	1	0,5	0,5	
	«Культура зрителя»	1	0,5	0,5	
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра	1	0,5	0,5	
	Работа над этюдами.	1	0,5	0,5	
	Импровизация на свободную тему.	1	0,5	0,5	

3.	«Культура и техника речи»	10	5	5	В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос,
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	1	0,5	0,5	беседа,

	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство	1	0,5	0,5	
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в	1	0,5	0,5	
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	1	0,5	0,5	
	Работа над прямой речью в рассказе	1	0,5	0,5	
	Работа над дыханием.	1	0,5	0,5	
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	1	0,5	0,5	
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	

	Прозаический текст.	1	0,5	0,5	
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	1	0,5	0,5	
4.	«Работа над спектаклем»	10	2	8	В этом блоке используются следующие методы контроля: беседа,

	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту	2	1	1	
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	1	1	
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями	2	-	2	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным	2	-	2	
	оформлением. Генеральная репетиция	2	-	2	
5.	«Ритмопластика»	1	-	1	В этом блоке используются следующие методы
6.	«Музыкальное развитие»	1	-	1	В этом блоке используются следующие методы
7.	«Показ спектаклей»	1	-	1	В этом блоке используются следующие методы
	ИТОГО	35	66	156	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2024 сентября	14.05.2025	35	35	3 раза в неделю по два академических часа

3. Содержание обучения

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.

Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план

Учитель: Казанова Александра Алексеевна

Количество часов: 35 часов, **в неделю:** 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
	Ритмопластика	3	1	3
	Театральная игра	7	2	7
	Этика и этикет	2	1	2
	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						

1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности и театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический ; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительно е чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		

9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение	1		Работа над дикцией и пластикой.		

	диалогов, монологов.					
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		Этюд, диалог, монолог.		
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1				
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1				
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: «Я начну, а вы кончайте...»		

	нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».					
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	«увидеть» законы театра	написать заметку о театре		
31	Учуся говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.		
34 35	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2				

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмо